

*Presseinformation zur Musikmesse Frankfurt  
(7. bis 10. April 2016)*

*Berlin im März 2016*



## *Kostbarer Klang: C. Bechstein investiert Millionen in Forschung und Innovationen*

Europas Klavierbauer Nummer 1 profiliert sich auf dem herausfordernden Piano-Markt mit einem klaren Bekenntnis zur marktführenden Exzellenz in der Fertigung und zum Standort Europa. Neben den umfangreichen Investitionen in das Kompetenzzentrum für Forschung und Entwicklung in der deutschen Manufaktur in Seifhennersdorf, hat die C. Bechstein Pianofortefabrik AG allein 15 Millionen Euro in den Ausbau der C. Bechstein Europe in Hradec Králové investiert, wenn die Arbeiten auf dem 50.380 Quadratmeter großen Areal in diesem Frühjahr fertiggestellt werden. In den vergangenen Monaten entstanden neben dem Ausbau des neuen Verwaltungsgebäudes zwei weitere Fertigungshallen mit perfekten Licht-, Raum-, Technik- und Logistikverhältnissen für den anspruchsvollen Pianobau. Natürlich wurde auch hier für optimale und modernste Arbeitsschutzbedingungen für die 160 Mitarbeiter am tschechischen Standort gesorgt. CEO Karl Schulze: „Ein Mitarbeiter soll sich nicht überstrapazieren, sondern alle seine Kräfte auf ein qualifiziertes Produkt richten können.“

Zur Frankfurter Musikmesse lädt C. Bechstein Liebhaber exklusiver Klänge für alle Budgets zum Spielen, Hören, Schauen und Genießen ein: Besuchen Sie uns im zentral gelegenen Frankfurter C. Bechstein Centrum in der Eschersheimer Landstraße 45. Die Ausstellung umfasst günstige Einsteiger-Klaviere und -Flügel über erschwingliche Profiinstrumente made in Europe bis hin zu feinsten Klavieren für echte Kenner und Klang-Connaissseure! C. Bechstein Flügel der Spitzenklasse sind exquisite Klangpersönlichkeiten mit begeistern der Spielart. Testen Sie nach Herzenslust in ruhiger Atmosphäre.



CB\_01: C. Bechstein Europe



CB\_02: C. Bechstein Europe Produktion

# Exklusive Hammerkopf-Fertigung in der C. Bechstein-Manufaktur

C. Bechstein ist für seine Kompromisslosigkeit bekannt, wenn es um die Klang-Optimierung von Klavieren und Flügeln geht. Bis in Bereiche, in die sich bislang kein Piano-Hersteller in Europa vorgewagt hat. Hammerköpfe wurden bislang ausschließlich von spezialisierten Zulieferfirmen bezogen. C. Bechstein produziert Hammerköpfe nun nach zwei Jahren intensiver Forschungs- und Testphase in hauseigener Fertigung: Eine Branchen-Sensation!

„Auch, wenn wir eine sehr traditionsreiche Fabrik sind, ist Innovation schon immer ein Teil dieser Tradition gewesen. Um diesen Anspruch erfolgreich in die Zukunft zu tragen, haben wir im Bereich Forschung und Entwicklung unsere Mannschaft aufgestockt und viel Geld investiert“, so C. Bechstein Chairman Stefan Freymuth.

Mit den original C. Bechstein-Hammerköpfen setzt Europas Klavier- und Flügelbauer Nr. 1 einen weltweit einzigartigen Qualitätsstandard. Die hauseigene Fertigung erlaubt, neben einer sehr ausgeklügelten Verarbeitung hochwertigster Materialien, auch eine ständige und direkte Abstimmung mit den Intoneuren. Das Ergebnis ist eine hörbare Qualitätsverfeinerung in Dynamik, Volumen und dem Spektrum der dynamischen Klangfarben.

Die C. Bechstein Hammerköpfe werden individuell, marken- und modellspezifisch gefertigt, sind form- und gewichtsoptimiert, haben eine C. Bechstein-Logoprägung, einen Oberfilz und einen blauen C. Bechstein-Unterfilz, beide aus der Filzfabrik Wurzen.

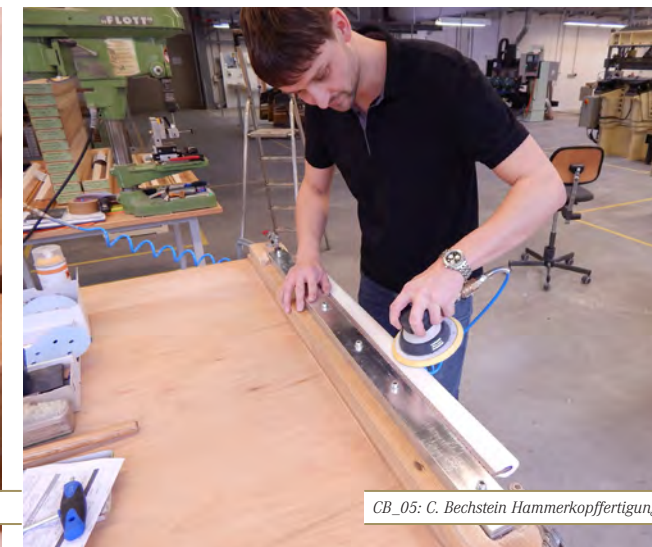
Die Holzwahl des Hammerkerns ist jeweils optimal auf die Klangideale der Marken abgestimmt. So tragen Hammerköpfe der C. Bechstein-Instrumente einen Nussbaum-Hammerkern, die der Bechstein-Pianos einen Mahagoni-Hammerkern und die der W.Hoffmann-Instrumente, je nach Baureihe, einen Mahagoni- oder Weißbuchen-Hammerkern.



CB\_03: Original C. Bechstein Hammerköpfe



CB\_04: Original C. Bechstein Hammerköpfe



CB\_05: C. Bechstein Hammerkopffertigung

# Weltpremiere: Der C. Bechstein Salonflügel in Vogelaugenahorn

Wir laden Sie herzlich ein zur Weltpremiere am  
Donnerstag, 7. April 2016, um 11:00 Uhr im C. Bechstein  
Centrum Frankfurt am Main, Eschersheimer Landstraße 45.  
Um Voranmeldung wird gebeten: [kuepper@bechstein.de](mailto:kuepper@bechstein.de)



CB\_06: C. Bechstein Salonflügel Vogelaugenahorn



CB\_07: C. Bechstein Salonflügel Vogelaugenahorn

# Weltpremiere: Der C. Bechstein Salonflügel in Vogelaugenahorn

Wir laden Sie herzlich ein zur Weltpremiere am  
Donnerstag, 7. April 2016, um 11:00 Uhr im C. Bechstein  
Centrum Frankfurt am Main, Eschersheimer Landstraße 45.  
Um Voranmeldung wird gebeten: [kuepper@bechstein.de](mailto:kuepper@bechstein.de)

So persönlich, wie ein großer Pianist das Klangvermögen eines Konzertflügels interpretieren und ausreizen kann, so individuell erfüllt C. Bechstein mit einzigartigen Highend-Editionen auch die ausgefallensten Design-Wünsche. Dieses Angebot wird zumeist von Kunden nachgefragt, die äußerst exklusive Vorstellungen haben, wie sich ein Flügel repräsentativ in ihre private Wohnkultur einbinden lässt. Die umfassende Expertise in der Integration von hochkarätigem Kunsthandwerk verschiedenster Disziplinen in die Klavierbaukunst kann in dieser Form keine andere Pianomanufaktur weltweit bieten.

Rechtzeitig zur Messe präsentiert C. Bechstein nun das neueste Meisterstück aus dieser hochkarätigen Sonderflügel-Manufaktur: Eine Sinfonie aus lebendigem Gold - der C. Bechstein-Salonflügel in Vogelaugenahorn.

Der kostbare C. Bechstein-Klang, unnachahmlich in seiner emotionalen Energie, wird hier in einem wunderbaren Kunstwerk zum Leben erweckt. Dieser einzigartige Traumflügel in golden leuchtendem Vogelaugenahorn, verziert mit echtem Blattgold, ist die vollendete Synthese edelster Materialien in außergewöhnlichster Kombination, gefertigt in zwei Jahren, mit handwerklicher Präzision und Expertise.

Der C. Bechstein-Vogelaugenahorn-Flügel ist ein Ereignis, das den Betrachter, einmal im Bann, nicht wieder loslässt. Wärme und Wertigkeit wurden hier unvergleichlich neu interpretiert, Tradition und Innovation wunderbar vereint. Die Gussplatte, bewusst in historischer Form gefertigt, wurde von Meistern dieser Kunst per Hand komplett mit Blattgold überzogen, ebenso wie das Notenpult, die kleine Deckelstütze und die umlaufenden Goldleisten.

Lassen Sie sich verführen von der Schönheit des C. Bechstein-Vogelaugenahorn-Flügels, erleben Sie, wie diese in seinem kostbaren Klang einen ebenbürtigen Partner findet. Denn unter der edlen Haut schlägt das Herz eines echten C. Bechstein Modell B 212 - ein meisterliches Modell der Konzertserie, mit edlem, transparentem und farbenreichem Klang und wunderbarer Anschlagkultur.



CB\_08: C. Bechstein Salonflügel Vogelaugenahorn - Detail



CB\_09: C. Bechstein Salonflügel Vogelaugenahorn - Vergoldete Gussplatte



CB\_10: C. Bechstein Salonflügel Vogelaugenahorn - Vergoldetes Notenpult

## C. Bechstein Techniker Akademie setzt neue Standards in der Service-Qualität

C. Bechstein investiert nicht nur fortwährend in die Qualität der Fertigung hochwertigster Klaviere und Flügel, sondern auch in den besten Service der Pianobranchen.

Die hauseigene C. Bechstein Techniker Akademie bietet allen mit Bechstein verbundenen Technikern weltweit ein gezieltes Training an, damit Kunden sicher sein können, dass der unvergleichliche Bechstein-Klang ihres Pianos über viele Jahrzehnte so erhalten bleibt, wie am ersten Tag. Und, dass das Instrument, auch was Pflege und Reparaturen betrifft, immer in einem optimalen Zustand ist. Die Kurse sind bei C. Bechstein-Technikern äußerst gefragt und das Feedback der Teilnehmer begeistert:

„Für das Stimmen nach dem Bechstein Klang-Ideal war der Workshop ein riesiger Erfolg und Zeit und Kosten wert!“

*Henrik Clement, Klavierbaumeister, Odense, Dänemark*

„100 von 100 Punkten für das Gesamtpaket, das ist eine sehr gute Seminarreihe“

*Christian Stühlmeyer, Klavierbauer, Bielefeld*

„Kurzum, es war klasse und perfekt organisiert. Das Oberflächen-seminar sollte Pflicht sein!“

*Uwe Streubel, Klavierbaumeister, Stuttgart*

„Wir haben das Gelernte gleich ausprobiert. Unfassbar, wie stabil die Stimmungen auf diese Weise werden! Noch einmal: Danke.“

*Andy Briggs, Klaviertechniker und Werkstattleiter, Bristol, UK*



CB\_11: C. Bechstein Techniker Akademie 1



CB\_12: C. Bechstein Techniker Akademie 2



CB\_13: C. Bechstein Techniker Akademie 3

# Hochkarätige Kooperation mit dem International Piano Forum: Musikmesse eröffnet mit C. Bechstein-Klang

Die C. Bechstein Pianofortefabrik AG kooperiert seit Januar 2016 mit dem International Piano Forum (IPF). Der 2011 vom IPF ins Leben gerufene Internationale Deutsche Pianistenpreis wie auch seine Preisträgerkonzerte werden zukünftig auf C. Bechstein-Konzertflügeln ausgetragen.

Der Internationale Deutsche Pianistenpreis, der gerade Lars Vogt als Künstlerischen Schirmherrn gewinnen konnte, hat sich in kurzer Zeit als einer der bedeutendsten Klavierwettbewerbe weltweit etabliert. Zum fünfjährigen Bestehen des mit 20.000 Euro dotierten Wettbewerbes veranstaltet das International Piano Forum vom 1. bis 6. April 2016 in Frankfurt ein Festival: Frühere Nominierte und Preisträger werden am 1., 2. und 3. April im Konzertsaal der Hochschule für Musik Frankfurt und am 6. April ab 19 Uhr in der Alten Oper Frankfurt auf C. Bechstein-Konzertflügeln spielen. Die Veranstaltung in der Alten Oper stellt gleichzeitig das offizielle Eröffnungskonzert der Musikmesse 2016 dar: Joseph Moog und Andrejs Osokins spielen gemeinsam mit der Kremerata Baltica unter Leitung von Marios Papadopoulos das vierte Klavierkonzert von Anton Rubinstein und das erste Klavierkonzert von Franz Liszt. Beide Komponisten waren mit Carl Bechstein eng verbunden. Im Logo des Preises wird die neue Zusammenarbeit übrigens durch den Zusatz „Powered by C. Bechstein“ verdeutlicht.

Weitere Informationen zum Festival:  
[www.pianoforum-frankfurt.de/festival](http://www.pianoforum-frankfurt.de/festival)



Pianistenpreis Logo

International Piano Forum präsentiert

## Festival Internationaler Deutscher Pianistenpreis

Konzertreihe und offizielles Eröffnungskonzert Musikmesse 2016

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt**  
1 April 19.30 Uhr · 2 April 19.30 Uhr · 3 April 18.00 Uhr

**Alte Oper Frankfurt**  
6 April 19.00 Uhr

[www.frankfurtticket.de](http://www.frankfurtticket.de) (069 1340 400)

Dmitri Levkovich · Andrejs Osokins · Ching-Yun Hu · Joseph Moog · Lukas Geniušas · Ah Ruem Ahn · Yekwon Sunwoo

CHOPIN · DEBUSSY · DESJATNIKOW · GRANADOS · LISZT · MOZART · PROKOFJEW  
RACHMANINOW · RUBINSTEIN · SAINT-SAËNS · SCHUBERT · SCHUMANN · SKRJABIN · STRAWINSKI

[www.piano-festival.com](http://www.piano-festival.com)

Anderungen vorbehalten.

Pianistenpreis Plakat

# C. Bechstein Pianofortefabrik Berlin / C. Bechstein Europe und Kontakt

C. Bechstein ist eine Marke, deren Glanz heute wieder hell erstrahlt. Die C. Bechstein Pianofortefabrik ist ein deutscher Hersteller hochwertiger akustischer Flügel und Klaviere. 1853 in Berlin gegründet, bedient Bechstein mit Produktlinien für fast alle Budgets Künstler, Institutionen und private Musikliebhaber. Die Instrumente sind über ein weltweites Netz ausgewählter Partner und in Deutschland auch über 14 C. Bechstein-Centren erhältlich. Die C. Bechstein AG – mit Sitz in Berlin, der deutschen Manufaktur und dem Kompetenzzentrum in Seiffen/Sachsen sowie dem Tochterunternehmen C. Bechstein Europe in Hradec Králové/Tschechien, Fertigungsstandort der Linien W.Hoffmann – ist mit 350 Mitarbeitern der wesentliche Hersteller von Klavieren und Flügeln in Europa.

C. Bechstein Europe, Hradec Králové, das tschechische Tochterunternehmen der C. Bechstein Pianofortefabrik AG Berlin arbeitet mit dem Knowhow des Spitzenherstellers. W.Hoffmann zählt zu den ganz wenigen Marken, die heute noch in Europa gebaut werden und in alle Welt gehen, auch nach Asien. Made by C. Bechstein Europe in Tschechien: Die Musikalität dieser Nation schwingt auch in den W.Hoffmann-Flügeln und -Klavieren mit, schließlich kamen Komponisten wie Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů und Bedřich Smetana aus Tschechien!

## Kontakt

Gern stehen wir Journalisten Rede und Antwort.

Bitte melden Sie sich bei:

**Berenice Küpper, Marketingleitung:**

+49 (0)151 180 55 226, [kuepper@bechstein.de](mailto:kuepper@bechstein.de)

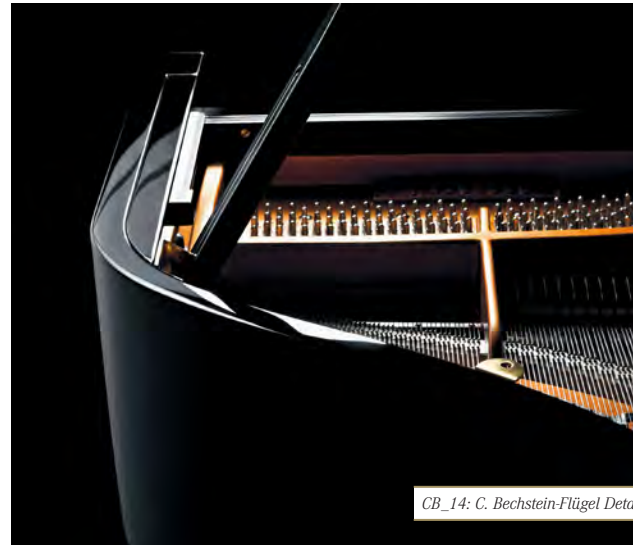
**Karl Schulze, CEO:**

+49 (0)151 180 55 222, [ks@bechstein.de](mailto:ks@bechstein.de)

**Gregor Willmes, Kulturmanagement:**

+49 (0)151 180 55 228, [willmes@bechstein.de](mailto:willmes@bechstein.de)

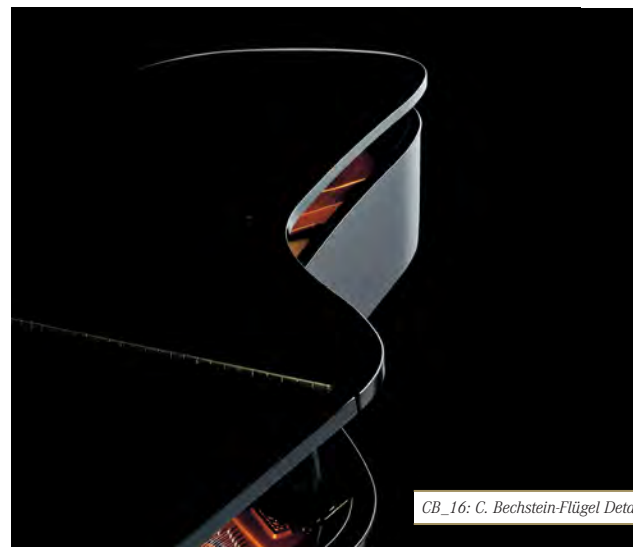
Zum Download des Bildmaterials (35 MB) klicken Sie bitte [hier](#).



CB\_14: C. Bechstein-Flügel Detail



CB\_15: C. Bechstein-Konzertflügel D 282



CB\_16: C. Bechstein-Flügel Detail



CB\_17: C. Bechstein-Flügel Detail



# Carl Bechstein Stiftung erstmals auf der Musikmesse Frankfurt



Die Carl Bechstein Stiftung präsentiert sich vom 7. bis 10. April 2016 erstmals auf der Musikmesse Frankfurt. Die Stiftung, die im November 2015 mit dem Deutschen Kulturförderpreis ausgezeichnet wurde, ist in der **Halle 8, Ebene 0, Stand E50** zu finden. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Zweck der Carl Bechstein Stiftung ist die Förderung des Klavierspiels auf breiter Ebene. Unterstützt werden vor allem Projekte und Institutionen, die Kinder und Jugendliche frühzeitig an das Klavier heranzuführen und nachhaltig zum Klavierspielen motivieren. So hat die gemeinnützige Stiftung gerade das bundesweit 100. Klavier kostenlos an eine Grundschule in Köln ausgeliefert.

Unter dem Titel „Klaviere für Grundschulen“ präsentiert die Carl Bechstein Stiftung am Donnerstag, **7.4.2016, um 14.00 Uhr in der Halle 8 auf der Bühne der neuen musikzeitung (nmz)** auch ihr wichtigstes Projekt. Lehrer aus Frankfurter Schulen, die von der Stiftung ein Klavier erhalten haben, und Gregor Willmes, Projektmanager der Stiftung, berichten über ihre Erfahrungen. Gregor Willmes vertritt die Carl Bechstein Stiftung außerdem am **9.4.2016, um 10.30 Uhr** auf derselben Bühne bei einer Podiumsdiskussion zum Thema „Kommt uns die Bürgergesellschaft abhandeln? Ganztagschule und ihre Auswirkungen“.

Weitere Informationen zu den Projekten der Stiftung erhalten Sie auf der Musikmesse Frankfurt in der Halle 8, Ebene 0, Stand E50. Sprechen Sie bitte vorab einen Termin ab mit Gregor Willmes, Projektmanager der Carl Bechstein Stiftung, [willmes@carl-bechstein-stiftung.de](mailto:willmes@carl-bechstein-stiftung.de).

Weitere Informationen:  
[www.carl-bechstein-stiftung.de](http://www.carl-bechstein-stiftung.de)

[www.carl-bechstein-stiftung.de/aktuelles/detailansicht/archive/2016/02/23/news/die-carl-bechstein-stiftung-stellt-das-100-klavier-kostenlos-zur-verfuegung.html](http://www.carl-bechstein-stiftung.de/aktuelles/detailansicht/archive/2016/02/23/news/die-carl-bechstein-stiftung-stellt-das-100-klavier-kostenlos-zur-verfuegung.html)



CBS\_1: Carl Bechstein Stiftung – Klavierduo-Wettbewerb 2016



CBS\_2: Carl Bechstein Stiftung fördert das Klavierspiel



Das 100. Klavier hat die Carl Bechstein Stiftung der Freinet-Schule Köln zur Verfügung gestellt.

CBS\_3: Das 100. Klavier der Carl Bechstein Stiftung