



**C. BECHSTEIN**

---

*Academy*

*Шаг в мир «Бехштейна»*



C. BECHSTEIN



## Сила притяжения

*«Это была любовь с первого прикосновения...»*



Большие музыканты во всём мире не скрывают своего восхищения «Бехштейном». Некоторых из них вы встретите на страницах этого издания: запечатленные на фотографиях Дениза Сайлана, они представляют своё поколение в музыке.

Дудана Мазманишвили уже завоевала лучшие концертные залы – от мюнхенского «Гастайга» до «Карнеги-холла» в Нью-Йорке. Выступления

в сопровождении знаменитых оркестров и студийные записи принесли ей всемирную известность. Красавица, необыкновенно талантливая пианистка, умеющая ценить красоту звука, Дудана любит инструменты C. Bechstein.

Бах, Шуберт, Лист, Рахманинов – её стихия. Ей нравится экспрессия, и она не признаёт компромиссов, если речь идёт о музыке, звучании, искренности.



*«Мы с ним одно целое!»*

## *C. Bechstein Academy: традиция и современность. Сделано в Германии!*

*Его звучание зачаровывает. Великое творение мастера  
Карла Бехштейна, который мог чувствовать будущее.*

Знаменитое «бехштейновское» звучание родилось в 1853 году, в эпоху расцвета фортепианостроения. И великие музыканты, и любители, музицирующие в домашнем кругу, уже тогда предпочитали «бехштейны» из-за их явных достоинств – солидности, чистого звука, уникального тембра, выразительности. Инструмент C. Bechstein поистине универсален: он отлично справляется и с эмоциональной глубиной романтизма, и со стильным разнообразием современной музыки, идеально подходит для исполнения камерных произведений, позволяет почувствовать прозрачность баховской полифонии, великолепно отражает специфику джазовых композиций и способен передавать модуляции, подобно богатому от природы голосу певца. Его звучание прекрасно и завораживающе, исполнено благородства, без резкости и жёсткости.

Звучание инструментов линии C. Bechstein вобрало в себя великие европейские музыкальные традиции. В нём дух современности органично соединяется с той легендарной эпохой, когда знаме-

нитые композиторы на своих «бехштейнах» создавали фортепианный репертуар, ныне считающийся классическим.

### **Линия Academy**

В инструментах этой линии специалистам уникального научно-исследовательского центра «К. Бехштейн» удалось не только возродить величие и идеальный баланс «бехштейновского» звучания, спокойное, естественное раскрытие его звуковой фактуры, но и продолжить совершенствование наших фирменных инструментов. Доказательство этому – восторженные отзывы, полученные от клиентов и музыкантов во всём мире. Игровой механизм роялей и пианино C. Bechstein Academy способен удовлетворить даже самых взыскательных исполнителей. Приятные игровые качества по достоинству оценят и начинающий пианист, и опытный профессионал.

Компания «К. Бехштейн»: мы работаем для того, чтобы воплощать в жизнь ваши музыкальные желания и технические требования!



## Чувствительность

*«Восхитительный пир звука»*

Инструмент должен дарить исполнителю чувство полной надёжности. Он настоящий партнёр, без которого не добиться успеха. «Бехштейн» – абсолютно надёжен: его игровой механизм остаётся непревзойдённым. Когда музыкант садится за «Бехштейн», он буквально сливается с инструментом, и всё, кроме музыки, отступает на задний план. Совершенная механика позволяет воплощать самые смелые творческие замыслы.

Денис Прощаев – лауреат престижных конкурсов. Ему прекрасно известны сложности профессии, требующей максимальной собранности и отдачи, борьбы за признание, конкуренции без права на ошибку. Каждый концерт связан для музыканта с колоссальным физическим и духовным напряжением, ведь на сцене он стремится к совершенству. Денис ценит рояли C. Bechstein – за их безупречность, проникновенную глубину и отзывчивость.





*«Мой надёжный партнёр!»*

## *Любовь с первого взгляда! C. Bechstein Academy – праздник, который всегда с тобой!*

*Плавный поток энергии. Наслаждение для всех органов чувств.  
«Бехштейн» играет на струнах нашей души.*

Инструменты C. Bechstein обладают впечатляющим динамическим диапазоном: от нежнейшего пианиссимо до заполняющего всё пространство фортиссимо. Поразительное богатство тембра открывает возможности для передачи глубоких эмоций. Идеально точный игровой механизм превращает музицирование в сплошное удовольствие и позволяет почувствовать собственную виртуозность. Пианист может управлять каждым звуком и его тембром.

Инструментам C. Bechstein присуще особое напряжение, которое придаётся акустическому аппарату на начальном этапе. Плавный поток энергии – вот волшебная формула, по которой замыслы исполнителя чудесным образом воплощаются в звук, объём и художественные образы.

Инструмент C. Bechstein – это друг на всю жизнь. Овеянный легендами бренд, синоним уникального тембра и мягкого, элегантного звучания. «Бехштейн» – это инвестиция в будущее, которая окупится сполна!

С 1853 года история компании тесно связана с великими музыкантами и блеском музыкального Берлина. «Бехштейн» будто сопровождает немецкой истории. Перед Второй мировой войной фабрика находилась неподалёку от фешенебельного центра столицы, после войны – в западной части, в Кройцберге, по соседству с берлинской стеной. В 1999 году первый салон «К. Бехштейн» был открыт рядом с элегантным бульваром Курфюрстендамм. Сердце компании всегда бьётся в Берлине – здесь принимаются важные для развития предприятия стратегические решения, здесь сосредоточена работа с пианистами и концертная деятельность.

В 90-х годах прошлого века производство инструментов, включая фирменный научно-исследовательский центр, было перенесено в Саксонию, в городок Зайфхеннерсдорф. Там, на нашей уникальной фабрике, рождаются настоящие шедевры линии C. Bechstein, а также инструменты премиум-класса – C. Bechstein Academy.

# Уникальность



## «Музыка для сердца»

Классный – и в то же время вне классов. C. Bechstein Academy: саунд для профессионалов с безупречным вкусом. Индивидуальный, совершенно особенный музыкальный профиль, полная противоположность скучной серой посредственности. Именно такое звучание ценит диджей Элби Бэд, первопроходец стиля хаус нью-йоркского андеграунда. «Принц танцевальной музыки», известный своей энергией и нонконформизмом, буквально сметает музыкальные

барьеры. Его релизы, записанные в течение четверти века под различными псевдонимами, стали легендой. Два года он пел в хоре мальчиков в опере «Кармен» – рядом с Лучано Паваротти – в нью-йоркской «Метрополитен-опера». А теперь с одинаковой увлечённостью зажигает за диджейским пультом и дирижирует струнным квинтетом. Элби Бэд любит экстраординарное. Ему дорога каждая клавиша в C. Bechstein.



## Фортепианная фабрика как кузница новых идей

*Удачное сочетание профессионального мастерства и предвидения  
будущего. Полная гармония человека и самой современной техники.*

Компания «К. Бехштейн» постоянно совершенствует свои инструменты: примечательно, что никакому другому немецкому производителю не удалось преуспеть на рынке, на котором доминировала азиатская продукция. Уникальная команда экспертов – инженеров-конструкторов, материаловедов, специалистов по дереву, звукоинженеров, мастеров по интонировке и концертных техников – в постоянном диалоге с профессиональными пианистами, а также с преподавателями музыкальных училищ и консерваторий, стремится предугадать и удовлетворить потребности клиентов.

Традиции, помноженные на новаторство! Оптимально используя технику, материалы и специальные методы производства, нам удалось совершить настоящую «бархатную» революцию в наших старых концепциях.

Инструменты линии C. Bechstein Academy изначально предназначались для училищ и консерваторий. С мощным звуком, стабиль-

ные, способные выдерживать большие нагрузки, они были по достоинству оценены на международном рынке и преподавателями, и студентами. Эти рояли и пианино, созданные в Германии в русле европейских традиций, выгодно отличались от азиатской продукции.

Сертификат ИСО: самое современное оборудование с ЧПУ, на котором изготавливают основные компоненты роялей и пианино C. Bechstein, обеспечивает буквально ювелирную работу. Управляемые компьютером станки сверлят чугунные плиты и вставляют штифты в древесину, пилят и фрезеруют футор и штеги – с точностью, на которую не способны человеческие глаза и руки. А затем фортепианный мастер вдыхает в инструмент душу, проводя ручную интонировку и настройку всех регистров.

Секреты мастерства передаются из поколения в поколение. В их основе – стремление к совершенному звуку!

*„Инструменты с душой!“*







## *Гарант успеха*

14

Исполнение камерной музыки требует виртуозного владения инструментом: только так можно обрести полную свободу, чувствовать партнёров и радовать слушателей своей интерпретацией. «Квартет Гилилова», в состав которого входят участники Берлинского филармонического оркестра и музыканты международного класса, часто останавливает свой выбор на «Бехштейне». Это огромная честь для нас, ведь квартет славится своим вели-

колепным звучанием и яркой индивидуальностью. Камерные музыканты должны уметь и солировать, и играть «в команде». Они ценят надёжность, полную самоотдачу и стремление к покорению новых вершин в музыке. Им присущи тонкость восприятия, гибкость, умение отойти на задний план, чтобы в решающий момент взять игру на себя. Не в этом ли истинное величие? Рояль С. Bechstein охотно выступает в таком составе!

*«Гармония и теплота»*



«Энергично, но нежно»



## Будущее великой марки связано с Германией

*Рояли и пианино C. Bechstein по своему качеству  
выдержат любое сравнение с инструментами премиум-класса.*

В результате верх одержали увлечённость собственным делом и стремление возродить великие традиции. Компания «К. Бехштейн» - в 1986 году вновь перешедшая в немецкое владение - сегодня является самым значительным европейским производителем элитных роялей и пианино. Кроме того, новые владельцы - берлинская семья предпринимателей - развивают бизнес с огромным чувством ответственности за производственную базу в Германии.

В 2012 году Штефан Фреймут и нынешние владельцы, супруги Карл Шульце и Беренис Кюппер, организовали «Фонд имени Карла Бехштейна», чтобы - полностью в духе создателя компании - поддерживать интерес молодёжи к фортепианной музыке как средству гармоничного развития личности. «К. Бехштейн» отказался от заманчивых предложений азиатских инвесторов и остался верен самому себе. Чтобы и в бу-

дущем сохранить за собой место в высшей лиге фортепианостроения, необходимы европейские понимание и подход. Это вовсе не означает национальной ограниченности мышления: ведь коллектив нашей компании многонационален. Скорее, под этим мы понимаем европейское культурное и профессиональное наследие, богатые традиции наших фортепианных мастеров, постижение «души» инструментов, очень немецких по своей сущности, которые никогда не были массовым товаром.

Открытым остаётся вопрос: какое будущее ожидает наших конкурентов в премиум-классе, компании которых более не принадлежат европейцам? Что случится с индивидуальным звучанием инструментов, если их выпуск поставлен на поток?

Подробнее об истории компании «К. Бехштейн» - на сайте [www.bechstein.com](http://www.bechstein.com).

## В духе традиций – и по последнему слову техники

Наши мастера дарят каждому инструменту C. Bechstein звучание, которое ни с чем не спутать.

Из чего складывается типичный «бехштейновский характер»? Достаточно вспомнить богатый основной тон, необычайную красоту и теплоту тембра, благородство, самобытность; стремление не к поверхностному блеску и показным эффектам, а к глубине и органичности звучания; классическое превосходство, а также качество, соответствующее самым строгим требованиям.

Чтобы добиться уравновешенного и гармоничного – «бехштейновского» – звучания, необходимы и строгий подход к выбору исходного материала, и особые способы обработки, и умелое создание/снятие напряжения акустического аппарата, и тесное взаимодействие многих компонентов.

Эти процессы настолько многогранны, что даже экскурсия по фабрике под руководством компетентного гида не позволяет до конца понять все секреты мастерства. И это не удивительно: авангардная роль компа-

нии «К. Бехштейн» объясняется бесценным опытом и глубокими научно-техническими знаниями её специалистов.

Наш принцип – раскрытие индивидуальности каждого инструмента. На стыке ручного труда и высоких технологий никогда не рождаются два абсолютно одинаковых инструмента. Во время экскурсии по фабрике становятся заметны различия в производстве инструментов линии C. Bechstein Academy и ещё более индивидуальных шедевров линии C. Bechstein Concert. Доскональное освещение всех аспектов нашей философии в рамках этого издания не представляется возможным, однако мы пунктирно остановимся на узловых моментах рождения фирменного «бехштейновского» звучания.

Дополнительную информацию можно получить у дилеров C. Bechstein или из видеороликов на сайте [www.bechstein.com](http://www.bechstein.com).



В премиум-сегменте C. Bechstein Academy – большая доля ручного труда. Новейшая техника и профессиональное мастерство, рациональная организация производства и индивидуальный подход к каждому инструменту – вот рецепт нашего успеха.

Чугунные рамы для инструментов C. Bechstein Academy производятся по специальным технологиям в литейных цехах наших надёжных партнёров. Для этого расплавленное железо заливают в форму, изготовленную из тяжёлого песка. Точный состав определяется в зависимости от модели и марки (C. Bechstein Concert или C. Bechstein Academy). Отдел научных разработок самым тщательным образом контролирует качество.

## Секрет идеального звучания инструментов C. Bechstein Academy

*Чугунная рама для C. Bechstein Academy и дуплекс-шкала: увеличение объёма и обогащение звука новыми обертонами.*

Раму инструмента изготавливают из специального серого чугуна; при этом учитывают скорость распространения звуковых волн, необходимую для достижения элегантного звучания, характерного для линии C. Bechstein Academy. Сверление и фрезеровку с высочайшей точностью и сообразно индивидуальной «топографии» каждой рамы выполняют на станках с ЧПУ, что обеспечивает безупречную установку вирбельбанка и накладку струн.

Бехштейновский принцип применения каподастра и дуплекс-шкалы позволяет добиться богатейшего спектра обертонов, необыкновенной ясности, точности, мелодичности и объёма в верхнем регистре, то есть ещё большей материалности и насыщенности звука.

Дуплекс-шкала: за счёт неё передняя и задняя – не работающие – части струны также участвуют в формировании звука, а кроме того, это положительно влияет на

процесс преобразования энергии. Более продолжительный и очень гибкий процесс нарастания и затухания колебаний, в свою очередь, передаётся и штегу. Эта сложенная система колебаний позволяет обогатить окраску тембра, добиться дополнительных нюансов и оптимизировать динамику – игра становится лёгкой и в то же время точной.

Передняя дуплекс-шкала в качестве дополнительного «резервуара» энергии усиливает звук, обеспечивает его красочность и дополнительные обертоны. Этот механизм, в зависимости от динамики и манеры игры исполнителя, позволяет обогатить звук новыми обертонами.

Задняя дуплекс-шкала обеспечивает дополнительные яркие обертоны в верхнем регистре, а также расширяет тембральный спектр и положительно влияет на тембр. Нажатием на правую педаль исполнитель заставляет вибрировать дополнительные струны, придавая звуку новые обертоны.

*Выбор древесины. Искусство обработки. Все детали в сумме позволяют добиться необыкновенного результата.*

Создание инструмента премиум класса, такого как C. Bechstein Academy, – процесс, не терпящий спешки. Древесина, которую мы используем для роялей премиум-класса, проходит медленную сушку и акклиматизацию. «Бехштейновское» качество звука не в последнюю очередь определяется правильным выбором материала – для стенок корпуса, которые выполняются из многочисленных проклеенных слоёв буковой древесины, а также для стабильных распорок-шпрейцев, подогнанных точно по размеру и несущих нагрузку от натяжения струн.

Корпус сложной изогнутой формы проходит длительный процесс акклиматизации: это необходимо для обеспечения стабильности и равновесия общей гармонии инструмента и увеличения проекции его звука. Внутреннюю и внешнюю поверхности корпуса изготавливают по отдельности с учётом различных условий напряжения. Для внутренней поверхности берётся твёрдая древесина немецкого лесного бука, а внешнюю мы склеиваем слой за слоем,

чередую их в продольном и поперечном направлении. Прочность и необходимая упругость абсолютно сбалансированы с учётом деки, являющейся сердцем любого фортепиано.

Футор из специально подобранной и тщательнейшим образом обработанной сосновой древесины плотно прилегает к корпусу и надёжно поддерживает чугунную раму. Древесина, из которой изготовлен футор, стабилизирует напряжение и способствует формированию особого поющего «бехштейновского» звука.

Рама, футор, дека, рипки, штеги – эти стандартные элементы из древесины имеют в каждом фортепиано. Здесь напрашивается сравнение с автомобилем, который, в сущности, состоит из двигателя, шасси и кузова, – но в целом всё же больше, чем просто сумма его частей. Этот принцип – в ещё большей степени – распространяется и на музыкальные инструменты: рояль роялю рознь.



В процессе интенсивной обработки, во время которой всей конструкции придаются жёсткость и упругость, между измерениями, взвешиваниями, шлифованием мы даём деревянным конструкциям отдохнуть и вылежаться в идеальных условиях. А проходя мимо, украдкой гладим наших сказочных «спящих красавиц».

*Знаменитая «бехштейновская» дека: прекрасно сыгранный оркестр деревянных элементов под управлением наших фортепианных мастеров.*

Резонансные деки изготавливают из ценной древесины европейской ели, растущей в высокогорьях Альп, а затем под тщательным контролем высушивают в специальных сушильных камерах и подвергают традиционной обработке, как и сто лет тому назад. Параметры деки отвечают классическим идеалам и обеспечивают стопроцентную стабильность, эффективное преобразование энергии, оптимальное распространение звука и широчайший динамический диапазон.

Лишь после полной готовности корпуса и нанесения на него специального покрытия из лака, также способствующего созданию напряжения, начинают подгонку резонансной деки с рипками и штегом.

Этот сложный трудоёмкий процесс применяется при производстве инструментов обеих линий C. Bechstein. Когда дека, в которой возбуждаются резонансные коле-

бания, установлена и гармонизирована с помощью рипок и штегов, контролируемая замкнутая колебательная система начинает обеспечивать великолепное распространение звука и просто фантастическое звучание.

Рипки, установленные в нижней части резонансной деки, выгибают её вверх, придавая ей куполообразную форму. Рипки пересекают поверхность деки, поддерживают её, придают ей упругость и вместе с тем обеспечивают сопротивляемость напряжению струн.

Теперь дека в качестве резонатора может выполнять своё главное предназначение – создавать оптимальные условия передачи энергии колебания струн окружающей воздушной среде. В таком режиме она без усталости работает многие десятилетия! В гармонии с резонансной декой и стру-

нами колеблются и штеги. Станки с ЧПУ, разработанные в нашем научно-исследовательском центре, позволяют обрабатывать верхнюю поверхность штегов, выдерживая размеры, и с поразительной точностью производить пропилены в накладке.

Басовый и дискантовый штеги для инструментов линии C. Bechstein Academy изготавливают из массивного лесного бука. Этот старинный традиционный метод, разработанный в нашей компании, призван поддерживать богатейший тембр и чистый основной тон и способствовать оптимальной скорости распространения звука. В специальных сушильных камерах древесина, используемая для штегов, приобретает стойкость к деформации. На её окончательную стабилизацию уходит больше года. За счёт точной подгонки штегов обеспечивается безукоризненная передача вибрации на резонансную деку.



Лишь системный подход к производственному процессу может гарантировать фирменное «бехштейновское» качество. Заготовка сырья, его хранение и обработка, высокое профессиональное мастерство и «умная» техника, менеджмент времени и системы напряжения, тщательный контроль и, конечно же, беззаветная преданность любимому делу – вот слагаемые нашего успеха!

*Премиум-качество – это сочетание высоких технологий  
и высокого искусства фортепианных мастеров.*

Рипки – специальные рёбра жёсткости – изготавливают из отборной массивной ели, произрастающей в альпийских высокогорьях. Вес, форма и размеры рипок рассчитаны с учётом основной задачи: придание стабильности и упругости резонансному щиту и поддержка равномерной передачи звуковых колебаний по всей поверхности деки. Рипки подгоняют и вставляют в специальные гнёзда, расположенные на футоре и пропиленные при использовании специальных станков с ЧПУ. Они придают упругость резонансной деке, при этом никак не влияя на её выгнутую форму.

Вирбельбанк, или колковая доска, – это элемент конструкции, отвечающий за строй. Он изготовлен из чрезвычайно плотной древесины лесного бука, склеенной в несколько слоёв с перекрёстным направлением волокон без перекоса.

Разработанные нашими инженерами высокотехнологичные станки гарантируют оптимальную обработку и максимально точные размеры. Только так можно создать стабильную основу для получения фирменного «бехштейновского» звука. В наших инструментах нет тонального дисбаланса в звучании регистров, например, навязчивого превалирования басов или снижения тембральной яркости при игре форте. «Бехштейн» славится великолепной сбалансированностью регистров.

Производство инструментов линии C. Bechstein Academy предполагает широчайший спектр профессиональных знаний и применение самых современных технологий. Экскурсии по нашей фабрике в Зайфхеннерсдорфе позволяют почувствовать сложность производственного процесса, состоящего из многочисленных рабочих шагов и операций.

В современных станках с ЧПУ есть своя красота и эстетика. Они олицетворяют современную инженерную мысль, поставленную на службу прекрасному. В процессе тесного взаимодействия ряда факторов – искусства немецких инженеров и фортепианных мастеров, точности и любви к деталям, терпения и понимания всего процесса в комплексе – рождается живой организм: фортепиано!



Каждый элемент в фортепиано играет важную роль. Любая, даже самая мелкая, деталь может в итоге оказаться решающей, и даже минимальные изменения иногда способны обеспечить максимальные результаты. Наряду со звучанием основным критерием при покупке фортепиано является качество игрового механизма. Волшебный внутренний мир инструмента – источник волшебной музыки!



### *Действительно профессиональный игровой механизм играючи удовлетворит любые требования.*

В первую очередь музыкант воспринимает и оценивает марку по тому, как инструмент реагирует на прикосновение к клавишам. Мы создаём игровые механизмы по тщательно продуманным спецификациям, из отобранных материалов и компонентов.

При изготовлении игрового механизма инструментов линии C. Bechstein Academy мы ориентируемся на основные критерии производства наших шедевров линии C. Bechstein Concert, добиваясь оптимального управления звуком. При нажатии на клавишу механика передаёт энергию молотку, который ударяет по струне, заставляя её колебаться, после чего происходит демпфирование.

Игра на инструменте C. Bechstein Academy – лёгкая, точная, экономная, с оптимальным дозированием удара, с приятным динамическим сопротивлением клавиш. Игровой механизм способен подстроиться под индивидуальные потребности исполнителя любого уровня.

Механизм глушения оснащён не металлическими демферными ложками, а классическими деревянными тангентами высочайшего качества. В результате масса и трение увеличиваются, что позволяет великолепно дозировать звук.

Длина клавиш немного увеличена. Это положительно сказывается на механике и контроле прикосновения, игра становится ещё более управляемой и удобной. Оптимизация игрового механизма значительно усложняет его изготовление и монтаж, процесс становится более трудоёмким. Зато исполнитель мгновенно чувствует преимущества новой механики, более профессиональной, точной, нюансированной.

Компания «К. Бехштейн» – единственный европейский производитель фортепиано, наладивший собственное производство головок для молотков. Это обеспечивает независимость от поставщиков и позволяет гарантировать высочайшее качество молоточков.



*Эксклюзивное производство молоточковых головок на фабрике «К. Бехштейн».*

Как известно, компания «К. Бехштейн» не знает компромиссов, если речь идёт об оптимизации звучания её инструментов. В поисках идеального звука мы внедряемся даже в те сферы, которые доселе не отважился открыть для себя ни один европейский производитель пианино. До сих пор практически все головки для молоточков нужно было приобретать у специализированных поставщиков. И вот теперь, после двух лет интенсивных разработок, компания «К. Бехштейн» производит молоточковые головки собственными силами. Это настоящая сенсация во всей отрасли!

«Наша фабрика – это предприятие, славящееся своими традициями, частью которых всегда были инновации. Чтобы так оставалось и впредь, мы пополнили нашу команду в области исследований и разработок новыми специалистами и не поскупились на инвестиции», – рассказывает Штефан Фреймут, председатель правления компании «К. Бехштейн».

Своими фирменными головками молоточков компания «К. Бехштейн», европейский лидер отрасли, устанавливает уникальный стандарт качества и в глобальном масштабе. Выпуск молоточков на собственной производственной базе позволяет не только применять продуманные до тонкостей технологии обработки материалов самого высокого качества, но и в полной мере учитывать пожелания специалистов по интонировке. За счёт этого нам удалось добиться новых результатов в отношении динамики, объёма и тембральной окраски звука. Этого нельзя не услышать!

Наши специалисты изготавливают головки молоточков индивидуально, с учётом марки и модели инструмента. Молоточковые головки отличаются оптимальной формой и весом, украшены логотипом C. Bechstein; фильц для наружной войлочной обивки – а также для внутренней, фирменного синего цвета, – изготовлен на войлочной фабрике в немецком городе Вурцен.

Ни один поставщик не мог удовлетворить высоких требований, которые компания «К. Бехштейн» предъявляет к качеству, поэтому было решено наладить собственное производство молоточковых головок на базе фабрики в Зайфхеннерсдорфе. После начального контроля каждый молоток, оклеенный фильцем, проходит обработку – прицельное прокалывание фильца иглой. За счёт этих уколов достигается идеальный баланс между внутренними напряжениями и эластичностью, широкая палитра тембровых красок и гармоничность регистра. Интонировка – это искусство, которое требует особой точности, безупречного слуха и умелого обращения с материалами.





## Забота о будущем

### Техническая академия «К. Бехштейн» в действии.

Компания «К. Бехштейн» – это не только рояли и пианино элитного немецкого качества. Мы постоянно работаем над совершенствованием системы сервисного обслуживания и повышением его качества. Регулярные инвестиции в методичную подготовку молодых специалистов – в течение многих десятилетий обычная практика нашей компании в Германии – сейчас окупают себя вдвойне. У нас сформировалась команда энергичных специалистов, увлечённых своим делом и всегда готовых оказать техническую поддержку растущей сети партнёров.

Однако повышение квалификации партнёров компании «К. Бехштейн» в области сервиса и продаж необходимо проводить и на международном уровне! Техническая академия «К. Бехштейн» предлагает эксклюзивные программы повышения квалификации для иностранных специалистов.

За счёт учебных модулей, умело подобранных с учётом индивидуального уровня подготовки каждого участника, фортепианные мастера и настройщики во всём мире приобретают навыки качественного и надёжного техобслуживания наших инструментов.

Обладание сертификатом Академии свидетельствует о том, что специалист не пожалел времени и сил и доказал своё соответствие высоким критериям, которые установлены для сотрудников отдела сервисного обслуживания клиентов – или даже для концертных настройщиков.

Таким образом компания «К. Бехштейн» обеспечивает стандарты качества в международном масштабе и способствует всеобщему признанию престижности роялей и пианино C. Bechstein, которые уже давно приобрели культовый статус.



### *Impressum*

© 2018 C. Bechstein Pianofortefabrik AG  
Kantstraße 17 · 10623 Berlin  
Телефон: +49 (0)30 2260 559 59  
sales@bechstein.com · www.bechstein.com  
<http://vk.com/c.bechstein>; [www.twitter.com/Bechstein1853](http://www.twitter.com/Bechstein1853)

*Мы оставляем за собой право вносить технические изменения  
во все модели пианино и роялей в отношении их акустики, корпуса,  
оформления ножек и лиры, конструктивных вариантов и габаритов.*

